

## **Przedmiotowe Zasady Oceniania** (język polski)

### **Celem oceniania ucznia jest:**

- aktywizowanie go do nauki i motywowanie do dalszej pracy,
- obserwowanie i wspieranie jego rozwoju,
- informowanie o poziomie osiągnięć edukacyjnych i postępach w tym zakresie,
- pomoc w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju,
- powiadamianie rodziców (opiekunów), nauczycieli, wychowawców, władz szkolnych o postępach, trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia.

Uczeń powinien być oceniany systematycznie przez cały okres nauki. Kontrola i ocena stopnia opanowania materiału obejmuje materiał, który został opracowany na lekcjach. Pozwoli ona na wykrycie luk, opóźnień i błędów w wiadomościach, umiejętnościach i postawach ucznia.

### **Przewiduje się następujące formy sprawdzania wiadomości i umiejętności:**

#### **1. Odpowiedzi ustne:**

- W zakresie kształcenia językowego:
  - na lekcjach bieżących ucznia obowiązuje znajomość 3 ostatnio realizowanych tematów,
  - na lekcjach powtórzeniowych i systematyzujących ucznia obowiązuje znajomość materiału objętego powtórzeniem.
- W zakresie kształcenia literackiego:
  - ucznia obowiązuje znajomość treści omawianych aktualnie lektur i przedstawienie jej w formie opowiadania ustnego,
  - uczeń opanowuje i wygłasza z pamięci wybrane wiersze i fragmenty prozy.
- W zakresie odbioru tekstów kultury:
  - ucznia obowiązuje znajomość przewidzianego programem słownictwa umożliwiającego odbiór i analizę tekstów kultury.

#### **2. Prace pisemne:**

- W zakresie kształcenia językowego:
    - sprawdzające wiedzę z 3 ostatnio realizowanych tematów (tzw. „kartkówki”) – bez zapowiedzi,
    - sprawdzające wiedzę i umiejętności uczniów z całego omówionego działu programu – poprzedzone powtórzeniem i zapowiedziane co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem, co potwierdza wpis w dzienniku elektronicznym.
  - W zakresie kształcenia literackiego:
    - sprawdzające znajomość treści omawianych lektur i utworów poetyckich oraz umiejętność redagowania przewidzianych programem form wypowiedzi i praktycznego zastosowania poznanych reguł ortograficznych,
    - dyktanda oceniające jedynie znajomość i zastosowanie reguł ortograficznych i interpunkcyjnych.
- Prace pisemne w zakresie kształcenia językowego oraz dyktanda oceniane są według przedziałów procentowych określonych w zasadach oceniania wewnątrzszkolnego (WSO).
- Prace pisemne w zakresie kształcenia literackiego oceniane są według punktowego systemu uwzględniającego ich zawartość merytoryczną, sposób realizacji przewidzianej tematem formy, poprawność stylistyczną, składniową, ortograficzną i interpunkcyjną, kompozycję, funkcjonalność stylu. Punkty te następnie przeliczane są na ocenę zgodnie z określonymi w WSO przedziałami procentowymi.

### 3. Aktywność:

- zgłaszanie się do wykonywania ćwiczeń, rozwiązywania zadań itp.,
- aktywne uczestniczenie w dyskusjach,
- aktywny udział w pracach zespołów na lekcji,
- przynoszenie i prezentacja na lekcji materiałów związanych z tematem,
- udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych związanych z przedmiotem,
- systematyczne przygotowanie do zajęć (brak nieprzygotowań) w ciągu całego semestru (ocena bardzo dobra) i roku szkolnego (ocena celująca).

Zdobycie pięciu plusów (np. za aktywność podczas lekcji) daje uczniowi ocenę bardzo dobrą, otrzymanie pięciu minusów skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

### 4. Udział w projektach edukacyjnych

### 5. Zeszyt przedmiotowy:

- zeszyt podlega ocenie raz w półroczu,
- na ocenę zeszytu wpływ mają: systematyczność zapisów, estetyka, poprawność interpunkcyjna i ortograficzna.

W ocenianiu prac pisemnych i innych form aktywności uczniów z SPE uwzględniane są zapisy i dostosowania zapisane w opiniach i orzeczeniach wydanych przez właściwą poradnię psychologiczno-pedagogiczną.

Uczeń ma prawo **trzy razy w półroczu** zgłosić nieprzygotowanie bez podawania przyczyny. Nie odnosi się to do zadanych z odpowiednim wyprzedzeniem zadań długoterminowych i recytacji.

### Ocena śródroczna lub roczna:

Ocenę śródroczną lub roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w czasie semestru. Ocena śródroczna lub roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych. Przy ich wystawianiu szczególnie brane pod uwagę będą oceny z prac pisemnych obejmujących szersze partie materiału.

### Zasady informowania uczniów i rodziców o ocenach

- Uczniowie i ich rodzice zostają poinformowani o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania języka polskiego oraz o sposobach ich sprawdzania na początku roku szkolnego (do końca września).
- Ocena jest jawna zarówno dla ucznia jak i jego rodzica.
- Uzupełnieniem obowiązującej skali ocen są plusy i minusy przy stopniach.
- Zgodnie z zapisami w WSO nauczyciel ma obowiązek sprawdzić pracę pisemną ucznia i wpisać uzyskaną z niej ocenę do dziennika elektronicznego w ciągu 14 dni roboczych od daty pracy/sprawdzianu.
- Sprawdzone prace pisemne uczniów przechowywane są przez nauczyciela do ostatniego dnia danego roku szkolnego.
- Uczeń lub rodzic może zwrócić się do nauczyciela o umotywowanie wystawionej oceny.
- Rodzic otrzymuje informację o przewidzianych ocenach półrocznych i rocznych zgodnie z zasadami i w terminach określonych w WSO.

### Zasady poprawiania ocen

Uczniowie mogą **jednorazowo** na zasadach ustalonych z nauczycielem **poprawiać oceny ze sprawdzianów gramatycznych i prac klasowych**. Uczniowie **nie poprawiają** natomiast cząstkowych ocen z recytacji i innych form aktywności. Poprawa oceny może nastąpić w terminie do dwóch tygodni od momentu zapoznania się z wystawioną oceną po uprzednim ustaleniu daty z nauczycielem. W szczególnych przypadkach (np. dłuższa nieobecność spowodowana chorobą, trudna sytuacja rodzinna ucznia) czas przeznaczony na poprawę może zostać wydłużony. Oceny z popraw wpisywane są w dzienniku elektronicznym obok oceny pierwotnie uzyskanej ze sprawdzianu/ pracy klasowej.

Każdy uczeń ma także **możliwość poprawienia oceny półrocznej lub rocznej** na zasadach określonych w Statucie.

Uczeń chcący się poprawić, powinien opanować wszystkie przewidziane przez program wiadomości i umiejętności na poziomie wyznaczonym przez wymagania edukacyjne na daną ocenę.

Uczniowi zagrożonemu półroczną lub roczną oceną niedostateczną nauczyciel wyznacza do przygotowania **jedynie najważniejsze wiadomości i umiejętności**, bez których opanowania nie jest możliwe kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej.

### Szczegółowe wymagania edukacyjne

#### Klasa VII

LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU	WYMAGANIA			
	KONIECZNE  (ocena: dopuszczający)	PODSTAWOWE  (ocena: dostateczny)	ROZSZERZONE  (ocena: dobry)	DOPEŁNIAJĄCE  (ocena: bardzo dobry)
<b>UCZEŃ:</b>				
<b>Anthony de Mello</b> <i>Orzeł królewski</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza fabułę utworu na poziomie dosłownym,</li> <li>• przedstawia się w kilku zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega przenośny charakter utworu,</li> <li>• przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski wyjaśniające prze-nośne znaczenie tekstu,</li> <li>• przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej, stosując odpowiednie słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia tekst z przypowieścią jako gatunkiem literackim, wskazuje w utworze cechy przypowieści,</li> <li>• redaguje krótki tekst, w którym dokonuje autoprezentacji</li> </ul>
<b>Jan Twardowski</b> <i>Podziękowanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata wypowiedzi,</li> <li>• wymienia elementy przyrody przywołane w utworze,</li> <li>• wskazuje metafory dotyczące człowieka,</li> <li>• krótko opisuje swoje otoczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i określa nadawcę i adresata wypowiedzi,</li> <li>• wskazuje cechy przedstawionych składników przyrody, nazywa opisujące je środki językowe,</li> <li>• próbuje przełożyć język metafor na znaczenia dosłowne,</li> <li>• opisuje swoje otoczenie, stara się rozbudować wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między nadawcą i adresatem,</li> <li>• analizuje budowę epitetów, wyjaśnia ich funkcję w tekście,</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor,</li> <li>• opisuje swoje otoczenie, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawę nadawcy wobec świata,</li> <li>• uogólnia wnioski dotyczące sposobu obrazowania przyrody, określa cechy opisanego świata,</li> <li>• na podstawie metafor formułuje wnioski dotyczące natury człowieka,</li> <li>• opisuje swoje otoczenie, wykorzystując wnioski z analizy tekstu,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje utwory liryczne i epickie</li> </ul>
<b>Józef Baran</b>  <i>Sztuka dom</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście nazwy i określenia związane z teatrem,</li> <li>• dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia sceny,</li> <li>• zbiera informacje na temat przeszłości swojej rodziny,</li> <li>• odtwarza zawartość treściową i kompozycję życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa między teatrem a życiem,</li> <li>• przedstawia zawartość tematyczną kolejnych scen,</li> <li>• porządkuje informacje na temat swojej rodziny,</li> <li>• według podanej zasady redaguje samodzielnie życzenia we wskazanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje znaczenia tekstu wynikające z zestawienia życia z teatrem,</li> <li>• opisuje obrazy poetyckie związane z kolejnymi scenami,</li> <li>• porządkuje informacje na temat swojej rodziny według ustalonej przez siebie zasady,</li> <li>• redaguje życzenia we wskazanej sytuacji, stosuje odpowiednie formy grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje zwartą wypowiedź na temat motywu życia jako teatru,</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, nazywa wartości związane z życiem przedstawionej rodziny,</li> <li>• przedstawia informacje o przeszłości i tradycji swojej rodziny w wybranej przez siebie formie,</li> <li>• samodzielnie redaguje życzenia z zachowaniem wszystkich cech językowych i kompozycyjnych tej formy wypowiedzi</li> </ul>
<b>Kolejna odsłona.</b> <b>Wymiana głosek w tematach fleksyjnych wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje części mowy,</li> <li>• odmienia wskazane wyrazy przez osoby i przypadki,</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli części mowy na odmienne i nieodmienne,</li> <li>• wskazuje temat i końcówkę fleksyjną,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o tematach obocznych w sprawdzaniu pisowni wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kryteria podziałów części mowy,</li> <li>• zauważa oboczności w tematach,</li> <li>• stosuje zasady pisowni w wyrazach z tematami obocznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie różnice między deklinacją a koniugacją,</li> <li>• wskazuje i wyjaśnia oboczności w tematach,</li> <li>• formułuje zasady pisowni wyrazów z głoskami wymiennymi</li> </ul>
<b>Jan Kochanowski – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że J. Kochanowski to jeden z najwybitniejszych polskich poetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kiedy żył i tworzył J. Kochanowski,</li> <li>• potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego J. Kochanowski jest uznawany za jednego z najwybitniejszych poetów polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego (odrodzenie) w życiu i twórczości J. Kochanowskiego</li> </ul>
<b>Janina Porazińska</b>  <i>Kto mi dał skrzydła (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia z tekstu wydarzenia,</li> <li>• przy pomocy nauczyciela redaguje streszczenie, korzystając z podanego planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa chronologicznie wydarzenia z tekstu,</li> <li>• samodzielnie układa plan wydarzeń, na jego podstawie przy wsparciu nauczyciela redaguje streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu informacje, na podstawie których można odtworzyć realia historyczne,</li> <li>• redaguje samodzielnie plan wydarzeń i streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wprowadzenia i tekstu przedstawia J. Kochanowskiego jako twórcę, obywatela, gospodarza,</li> <li>• redaguje samodzielnie streszczenie, zachowuje wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>
<b>Jan Kochanowski</b>  <i>Na dom w Czarnolesie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata utworu,</li> <li>• wskazuje wersy zawierające prośby nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia nadawcę i adresata utworu,</li> <li>• odtwarza w języku sobie współczesnym treść prośb nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata,</li> <li>• korzysta z przypisów,</li> <li>• stara się przełożyć język utworu na wypowiedź współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między nadawcą i adresatem utworu,</li> <li>• na podstawie wypowiedzi nadawcy określa jego stosunek do życia i świata</li> </ul>
<b>Wymówić gloskę,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie posługuje się termi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między samogłoską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i poprawnie stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wyrazach funkcję głoski <i>i</i>,</li> </ul>

<b>zapisać literę.</b> <b>Głoska i litera</b>	nami: <i>głoska, litera, sylaba</i> , <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie dzieli proste wyrazy na głoski, litery, sylaby</li> </ul>	a spółgłoską, <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby</li> </ul>	różne sposoby zapisywania głosek, <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie dzieli wyrazy przy przenoszeniu</li> </ul>	poprawnie zapisuje te wyrazy, <ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli trudne wyrazy na głoski, litery, sylaby; poprawnie zapisuje znaki diakrytyczne</li> </ul>
<b>Jan Kochanowski</b> <i>Na lipę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie utworu własnymi słowami,</li> <li>tworzy wypowiedź o charakterze zachęty,</li> <li>formułuje zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście epitety i porównania,</li> <li>tworzy tekst perswazyjny,</li> <li>podaje zwroty dostosowane do adresata,</li> <li>pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję epitetów, porównań, metafor,</li> <li>pisze slogan reklamowy,</li> <li>zwrotom do adresata nadaje formy wołacza,</li> <li>pisze zaproszenie w formie dostosowanej do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje synestezję,</li> <li>używa środków perswazyjnych w celu osiągnięcia założonego efektu,</li> <li>formułuje zasady etykiety językowej,</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>motyw arkadyjski</i></li> </ul>
<b>Jan Kochanowski</b> <i>Fraszki (wybór);</i> <b>Jan Szaudynger</b> <i>Fraszki (wybór)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat kilku wybranych fraszek,</li> <li>wskazuje grę słów jako źródło humoru, podaje przykład fraszki,</li> <li>rozpoznaje fraszkę wśród innych tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wszystkich podanych fraszek,</li> <li>wyjaśnia grę słów we wskazanych fraszkach,</li> <li>wie, że fraszka to jeden z gatunków lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>grupuje fraszki według wybranej przez siebie zasady,</li> <li>wskazuje puentę jako źródło humoru we fraszce, podaje przykłady,</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się fraszka jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, co może być tematem fraszki jako gatunku literackiego,</li> <li>wskazuje ironię jako źródło humoru,</li> <li>wyjaśnia znaczenie ironii we wskazanych przykładach,</li> <li>próbuje samodzielnie zredagować fraszkę, zachowując reguły gatunku</li> </ul>
<b>Adam Mickiewicz</b> <i>Pan Tadeusz (Inwokacja)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje adresatów wypowiedzi,</li> <li>cytuje prośby nadawcy wypowiedzi,</li> <li>wymienia elementy krajobrazu przedstawianego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>apostrofa, inwokacja</i>,</li> <li>dostrzega malarskość opisu krajobrazu, nazywa środki poetyckie służące do jego przedstawienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia,</li> <li>dostrzega nawiązanie do fraszki J. Kochanowskiego, wyjaśnia jego rolę w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia stosunek osoby mówiącej do kraju dzieciństwa, rozpoznaje idealizację wspomnianego świata,</li> <li>rozpoznaje motyw arkadyjski, wyjaśnia jego znaczenie w kreowaniu wspomnianego przez poetę świata,</li> </ul>
<b>Aby język giętki powiedział wszystko. Upodobnienia głoskowe; Na to trzeba położyć nacisk. Akcent i intonacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> <li>stara się płynnie recytować utwór z zachowaniem zasad wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zauważa upodobnienia fonetyczne,</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,</li> <li>poprawnie akcentuje większość wyrazów,</li> <li>recytuje utwór, starając się różnicować środki wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień fonetycznych (<i>ubezdźwięcznienie, udźwicznienie, uproszczenie grup spółgłoskowych, zanik dźwięczności na końcu wyrazu</i>),</li> <li>poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu,</li> <li>w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy, różnicuje tempo i zmienia intonację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i poprawnie nazywa zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>interpretuje głosowo recytowany utwór</li> </ul>

<p><b>Henryk Sienkiewicz</b> <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohatera utworu,</li> <li>• przypomina, jak bohater wszedł w posiadanie książki; odtwarza zakończenie utworu,</li> <li>• wie, że utwór jest nowelą,</li> <li>• na podstawie wzoru układa krótki opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o najważniejszych wydarzeniach w życiu bohatera,</li> <li>• nazywa i omawia przeżycia bohatera w czasie lektury <i>Pana Tadeusza</i>,</li> <li>• wymienia elementy fabuły – charakterystyczne dla noweli,</li> <li>• układa samodzielnie opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy charakteru i osobowości bohatera, zestawia je z wydarzeniami z jego życia,</li> <li>• wyjaśnia, czym stał się <i>Pan Tadeusz</i> dla bohatera,</li> <li>• wskazuje w tekście wydarzenia odpowiadające kolejnym elementom fabuły,</li> <li>• podaje cechy noweli jako gatunku,</li> <li>• układa opis przeżyć wewnętrznych, stara się stosować odpowiednie środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i charakteryzuje bohatera utworu,</li> <li>• wyjaśnia, jak lektura <i>Pana Tadeusza</i> zmieniła życie bohatera,</li> <li>• uzasadnia, dlaczego utwór jest nowelą; wskazuje w tekście retrospekcję, wyjaśnia jej znaczenie dla fabuły utworu,</li> <li>• układa opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, kończy tekst puentą</li> </ul>
<p><b>Adam Mickiewicz</b> <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty: ks. I, II, IV, X, XI, XII)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze wydarzenia,</li> <li>• rozpoznaje wydarzenia na grafikach,</li> <li>• przedstawia głównych bohaterów,</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu,</li> <li>• odtwarza przebieg koncertu Jankiela,</li> <li>• wymienia zajęcia szlachty,</li> <li>• wie, co to jest porównanie homeryckie,</li> <li>• rozpoznaje najważniejsze cechy gatunku epepei,</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wydarzenia,</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, uzasadnia cechy przykładami,</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• wskazuje środki poetyckie w koncercie Jankiela i opisach przyrody,</li> <li>• opisuje zwyczaje szlachty,</li> <li>• wie, czym jest epepeja narodowa,</li> <li>• określa cechy narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i nazywa wątki,</li> <li>• charakteryzuje bohaterów dynamicznych,</li> <li>• podaje argumenty w sprawie Jacka Soplicy,</li> <li>• odnajduje w tekście przykłady instrumentacji głoskowej i wskazuje jej funkcje,</li> <li>• przygotowuje toast,</li> <li>• wyjaśnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu,</li> <li>• wskazuje podstawowe fakty historyczne związane z utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje oceny działań bohaterów,</li> <li>• odtwarza układ wątków,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest retrospekcja,</li> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty oraz wnioski w dyskusji,</li> <li>• wyodrębnia środki poetyckie (w tym peryfrazę, hiperbolę) i określa ich funkcje,</li> <li>• wyjaśnia, czym był zajazd szlachecki,</li> <li>• opisuje obyczajowość szlachecką ukazaną w utworze,</li> <li>• objaśnia kontekst historyczny i biograficzny utworu</li> </ul>
<p><i>Świat się rusza</i> (fragment) – wywiad z Ryszardem Kapuścińskim;  <i>„Wyjechani” to my</i> (fragment) – wywiad z Katarzyną Kawecką</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje ogólny temat obu tekstów,</li> <li>• wie, jak graficznie zapisać wywiad,</li> <li>• wyszukuje podstawowe informacje w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cel obu wywiadów,</li> <li>• szereguje pytania do projektowanego wywiadu,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest emigracja, podaje jej przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia problemy poruszane w obu wywiadach,</li> <li>• rozpoznaje sposoby nawiązania między pytaniem a odpowiedzią,</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje oba wywiady, biorąc pod uwagę ich tematykę, cel i poruszane problemy,</li> <li>• przeprowadza i zapisuje krótki wywiad,</li> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji na temat emigracji</li> </ul>
<p><b>Anna Świdarkówna</b> <i>Prawie wszystko o</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznaje podstawowe informacje na temat Biblii,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Biblia</i>,</li> <li>• wie, że <i>Biblia</i> jest podstawowym źródłem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części Biblii,</li> <li>• podaje za autorką nawiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to znaczy, że <i>Biblia</i> jest źródłem kultury europejskiej,</li> </ul>

<b>Biblii (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest akapit,</li> <li>• z pomocą nauczyciela dzieli tekst na akapity</li> </ul>	<p>dłem kultury europejskiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli tekst na akapity,</li> <li>• podaje kolejność etapów pracy nad tekstem</li> </ul>	<p>biblijne w języku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podsumowuje rozważania,</li> <li>• wyszukuje w tekście językowe znaki spójności,</li> <li>• samodzielnie dzieli tekst na akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia językowe znaki spójności,</li> <li>• dzieli tekst na akapity i wyjaśnia zasady podziału</li> </ul>
<b>Stary Testament. Księga Wyjścia(fragment Dziesięć ważnych słów)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza wydarzenia przedstawione we fragmencie Starego Testamentu,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>dekalog</i>,</li> <li>• z podanych określi poprawnie wybiera cechy stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza wydarzenia, dynamizuje relację przez zastosowanie czasu teraźniejszego,</li> <li>• korzystając z wzoru, układa słownikową definicję pojęcia <i>dekalog</i>,</li> <li>• wskazuje w tekście przykłady powtórzeń; wie, że jest to typowy dla stylu biblijnego środek stylistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był Mojżesz, wyjaśnia jego rolę w przedstawionych wydarzeniach,</li> <li>• nazywa wartości wynikające z przykazań biblijnego Dekalogu,</li> <li>• nazywa środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu biblijnego, podaje ich przykłady z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy symboliczne, wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• formułuje ogólne przesłanie wynikające z Dekalogu biblijnego,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego</li> </ul>
<b>Jan Paweł II Przemówienie do młodzieży (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście informacje dotyczące okoliczności spotkania papieża z młodzieżą,</li> <li>• zna termin <i>styl retoryczny</i>; wie, że jest on charakterystyczny dla przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości przywołane w tekście,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się <i>pytanie retoryczne</i>; wie, że jest to środek stylu retorycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat przemówienia,</li> <li>• wymienia podstawowe środki językowe charakterystyczne dla stylu retorycznego, wskazuje ich przykłady w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawy życiowe przywołane przez papieża w jego przemówieniu,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i czemu służy styl retoryczny wypowiedzi</li> </ul>
<b>Na ścieżkach myśli. Wielcy filozofowie starożytności – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat najważniejszych filozofów starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejszych filozofów starożytnych ukazanych na fresku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje najważniejsze informacje o filozofach starożytnych, sporządza notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje istotę myśli najważniejszych filozofów,</li> <li>• interpretuje znaczenie fresku Rafaela</li> </ul>
<b>Jostein Gaarder Świat Zofii (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe informacje związane z postacią Sokratesa,</li> <li>• układa krótki tekst, w którym przedstawia kilka argumentów broniących Sokratesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania, które chciałby zadać Sokratesowi,</li> <li>• układa według podanego wzoru krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, stara się użyć różnych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe poglądy Sokratesa na temat sposobów poznawania świata przez człowieka,</li> <li>• układa samodzielnie krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, włączając wybrane środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia poglądy Sokratesa dotyczące wartości w życiu człowieka,</li> <li>• układa mowę w obronie Sokratesa, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego</li> </ul>
<b>Od mistrza do arcymistrza. Wyraz podstawowy i pochodny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i pochodny,</li> <li>• wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza i formant,</li> <li>• dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i nazywa różne rodzaje formantów,</li> <li>• dzieli słowotwórczo wyrazy z różnymi rodzajami formantów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest rodzina wyrazów,</li> <li>• odróżnia rdzeń od podstawy</li> </ul>

	<p>pochodnych, tworzy proste wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>grupuje wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy proste rodziny wyrazów</li> </ul>	<p>słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów</p>
<p><b>Architekci słowa. Jak są zbudowane wyrazy pochodne?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyrazy pochodne od jednego wyrazu podstawowego przez dodanie przyrostka lub przedrostka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyrazy pochodne od wyrażeń przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyrazy pochodne od dwóch wyrazów podstawowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy złożenia, zestawienia, zrosty i rozpoznaje ich typy</li> </ul>
<p><b>Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księż</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza etapy wędrówki bohatera, opowiada przebieg jednego z nich,</li> <li>łączy nazwy miejsc z odpowiednimi postaciami,</li> <li>porządkuje informacje na temat tytułowego bohatera,</li> <li>rozpoznaje narratora utworu,</li> <li>czyta ze zrozumieniem definicję symbolu,</li> <li>zapoznaje się ze słownikiem symboli,</li> <li>wypisuje cytaty dotyczące przyjaźni,</li> <li>formułuje krótko własną opinię na temat utworu</li> <li>rozpoznaje tekst reklamowy,</li> <li>zauważa charakterystyczne cechy reklamy,</li> <li>na podstawie wzoru układa tekst reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje etapy wędrówki, wskazuje ich cechy wspólne,</li> <li>przedstawia wygląd i zajęcia bohaterów utworu,</li> <li>przedstawia tytułowego bohatera,</li> <li>określa i przedstawia narratora utworu,</li> <li>na podstawie definicji wyjaśnia pojęcie symbolu,</li> <li>czyta hasła w słowniku symboli,</li> <li>komentuje cytaty dotyczące przyjaźni,</li> <li>formułuje własną ocenę utworu,</li> <li>z podanych opinii o reklamie wybiera te, z którymi się zgadza, uzasadnia swój wybór,</li> <li>wskazuje w podanych hasłach wybrane cechy języka reklamy,</li> <li>korzystając z podanych wskazówek, układa tekst reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przyczyny podjęcia wędrówki, określa jej cel,</li> <li>krótko charakteryzuje bohaterów,</li> <li>opisuje wygląd tytułowego bohatera,</li> <li>charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>wymienia elementy utworu, którym można przypisać znaczenia symboliczne,</li> <li>korzysta ze słownika symboli przy wykonywaniu ćwiczeń,</li> <li>rozwija myśli zawarte w cytatach dotyczących przyjaźni,</li> <li>formułuje ocenę utworu, uzasadnia ją argumentami</li> <li>wskazuje funkcje reklamy,</li> <li>układa samodzielnie tekst reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega symboliczny charakter wędrówki, podaje przykłady podobnego motywu z innych utworów,</li> <li>ocenia bohaterów,</li> <li>wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy związane z tytułowym bohaterem,</li> <li>określa relacje łączące narratora z głównym bohaterem, nazywa uczucia, emocje narratora,</li> <li>określa symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze,</li> <li>bierze aktywny udział w forum dyskusyjnym na temat utworu</li> <li>wyraża swoją opinię na temat tekstów reklamowych,</li> <li>układa samodzielnie tekst reklamy, rozpoczyna go sloganem reklamowym</li> </ul>
<p><b><i>Stary Testament. Księga Rodzaju. Wygnanie z Raju (fragment)</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza przebieg wydarzeń,</li> <li>wymienia elementy świata przedstawionego,</li> <li>opowiada, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień ludzi po wygnaniu z Raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza motywy działania bohaterów,</li> <li>dostrzega symboliczne elementy świata przedstawionego,</li> <li>opowiada z perspektywy Adama lub Ewy, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień po opuszczeniu Raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza i ocenia motywy działania bohaterów,</li> <li>wymienia symboliczne elementy świata przedstawionego,</li> <li>odtwarza i komentuje treść słów skierowanych przez Boga do ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia i komentuje motywy działania bohaterów,</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego,</li> <li>wyjaśnia, co człowiek stracił, a co zyskał, kiedy opuścił Raj</li> </ul>
<p><b>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i>:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania tekstu do Biblii,</li> <li>z pomocą nauczyciela układa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy między tekstem a Biblią,</li> <li>układa samodzielnie tekst przeprosin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega przekształcenie motywu biblijnego,</li> <li>układa tekst przeprosin, stara się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia cel nawiązania i literackiego przekształcenia motywu biblijnego,</li> <li>układa tekst żartobliwych przeprosin</li> </ul>



<i>Żartoczna Ewa</i>	tekst przeprosin		nadać im żartobliwy charakter	
<b>Michał Aniol</b> <i>Kuszenie i wygnanie z Raju – Spotkania ze sztuką</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej fresku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki języka malarskiego (kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia obraz z tekstem biblijnym, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł</li> </ul>
<b>Adam Mickiewicz</b> <i>Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada wybrane wydarzenie,</li> <li>określa ogólnie miejsce wydarzeń,</li> <li>przedstawia bohaterów,</li> <li>wstępnie określa nastrój utworu,</li> <li>rozpoznaje utwór jako balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza ramowy plan wydarzeń,</li> <li>wypisuje elementy krajobrazu,</li> <li>krótko charakteryzuje bohaterów,</li> <li>wskazuje elementy świata przedstawionego tworzące nastrój,</li> <li>wskazuje elementy fantastyki i specyfikę nastroju jako ważne cechy ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada wybrane wydarzenie z punktu widzenia jednego z bohaterów,</li> <li>ustala cechy krajobrazu,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega wina strzelca, jaką ponosi karę, kto ją wymierza,</li> <li>dostrzega zmiany nastroju,</li> <li>wie, że ballada łączy w sobie cechy liryki, epiki, zawiera elementy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wydarzenia według zasady prawdopodobieństwa,</li> <li>wskazuje i nazywa językowe środki opisujące krajobraz,</li> <li>formułuje prawdy moralne wynikające z tekstu,</li> <li>nazywa nastrój poszczególnych części utworu,</li> <li>wymienia wszystkie cechy ballady jako gatunku literackiego</li> </ul>
<b>Anna Onichimowska</b> <i>Lot Komety (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia krótko bohaterów tekstu,</li> <li>wypowiada się i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>porządkuje podane argumenty według wskazanego kryterium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza informacje na temat tego, czym się zajmują bohaterowie, co jest dla nich ważne w życiu,</li> <li>wyjaśnia znaczenie pseudonimu bohaterki,</li> <li>tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między bohaterami utworu,</li> <li>proponuje różne zakończenia utworu,</li> <li>odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>podaje przykłady ilustrujące wskazane argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postępowanie bohaterów, wskazuje motywy, jakimi kierują się w relacjach z innymi osobami,</li> <li>wyjaśnia mechanizmy manipulacji zastosowanej przez bohaterkę</li> </ul>
<b>Perswazja i manipulacja językowa</b>  (temat spoza podstawy programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia perswazję od manipulacji językowej,</li> <li>wie, że wykorzystywane są w reklamach i innych przekazach medialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się perswazja od manipulacji językowej,</li> <li>zapoznaje się z podstawowymi chwytami manipulacyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekstach przejawy perswazji i manipulacji językowej,</li> <li>wskazuje w przekazach reklamowych wybrane chwyt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie mechanizmy perswazji i manipulacji językowej,</li> <li>wskazuje je w podanych przekazach reklamowych i omawia ich funkcję</li> </ul>
<b>Wiktor Pielewin</b> <i>Helm grozy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata przedstawionego,</li> <li>przypomina informacje z mitu dotyczące labiryntu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia uczestników rozmowy, określa jej charakter,</li> <li>opisuje przestrzeń zaprezentowaną w tekście, dostrzega motyw labiryntu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w imionach postaci nawiązania literackie, próbuje je skomentować,</li> <li>wyjaśnia, w czym sieć internetowa przypomina labirynt,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje świat zaprezentowany w utworze,</li> <li>rozpoznaje labirynt jako znak kulturowy, wyjaśnia związane z nim znaczenia,</li> </ul>

<b>(fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje po jednym argumencie dotyczącym korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>przy pomocy nauczyciela pisze rozprawkę, korzystając z podanego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystując podane pytania, formułuje argumenty dotyczące korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>na podstawie podanego planu pisze rozprawkę, stara się pracować samodzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>pisze samodzielnie rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własne stanowisko w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>pisze samodzielnie rozprawkę, stosuje słownictwo zaznaczające tok wywodu</li> </ul>
<b>W labiryncie słów. Skrótownice</b> <b>(temat spoza podstawy programowej)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna powszechnie używane skrótownice, poprawnie je zapisuje,</li> <li>wskazuje skrótownice w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenie powszechnie używanych skrótownic,</li> <li>wskazuje i wyjaśnia znaczenie skrótownic w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa poprawnej odmiany skrótownic,</li> <li>układa krótki tekst, używając skrótownic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa świadomie skrótownic, zna ich znaczenie, poprawnie je zapisuje i odmienia,</li> <li>układa żartobliwy tekst, w którym źródłem komizmu są użyte skrótownice</li> </ul>
<b>Spider-man. Siła złego na jednego (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza historię przedstawioną w komiksie,</li> <li>opisuje wygląd bohatera,</li> <li>wskazuje podstawowe cechy komiksu jako formy słowno-obrazowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada własnymi słowami historię przedstawioną w komiksie,</li> <li>krótko charakteryzuje bohatera komiksu,</li> <li>rozpoznaje różne typy tekstu w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię przedstawioną w komiksie, przytacza wypowiedzi bohaterów w mowie zależnej,</li> <li>charakteryzuje bohatera komiksu, uwzględnia podwójną osobowość postaci,</li> <li>rozpoznaje sposoby łączenia obrazu i tekstu w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię przedstawioną w komiksie, dynamizuje narrację odpowiednimi środkami językowymi,</li> <li>porównuje bohatera komiksu z wybraną postacią herosa antycznego,</li> <li>tworzy definicję komiksu</li> </ul>
<b>Krótko i najkrócej. Skróty</b> <b>(temat spoza podstawy)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozwinąć skróty wyrazów w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje i poprawnie zapisuje powszechnie stosowane skróty wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca podany tekst, poprawnie stosując skróty wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące pisowni skrótów wyrazów</li> </ul>
<b>Karol Dickens</b> <b>Opowieść wigilijna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do epiki,</li> <li>wskazuje podstawowe informacje na temat świata przedstawionego utworu,</li> <li>relacjonuje, co spotkało głównego bohatera,</li> <li>wyszukuje wskazane przez nauczyciela fragmenty utworu,</li> <li>wyjaśnia, czego czytelnik może się nauczyć po przeczytaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje podstawowe cechy epiki,</li> <li>opisuje świat przedstawiony utworu,</li> <li>nazywa etapy życia bohatera, podaje jego cechy,</li> <li>cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>podaje morał płynący z utworu,</li> <li>wskazuje na wzorce cechy listu jako formy wypowiedzi,</li> <li>pisze e-mail, proste życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze cechy epickie,</li> <li>posługuje się terminami związanymi z opisem utworu epickiego,</li> <li>charakteryzuje bohatera z uwzględnieniem jego przemiany,</li> <li>wyszukuje i przedstawia cytaty dotyczące omawianej problematyki,</li> <li>wymienia wartości wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa gatunek utworu,</li> <li>sytuuje akcję utworu w kontekście historycznym, kulturowym,</li> <li>omawia przemianę bohatera, ocenia postać,</li> <li>wypowiada się, włączając odpowiednie cytaty,</li> <li>formułuje uniwersalne przesłanie utworu,</li> <li>samodzielnie pisze e-mail, życzenia</li> </ul>

	<p>utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta list,</li> <li>• pisze e-mail, korzystając z instrukcji</li> </ul>		<p>odczytania utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze e-mail, życzenia, nawiązując do treści utworu</li> </ul>	<p>oraz przypomina zasady używania tych form wypowiedzi</p>
<p><b>Adam Mickiewicz</b> <i>Dziady cz. II</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest dramatem,</li> <li>• odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego,</li> <li>• wie, co to jest <i>motto</i>,</li> <li>• określa czas, miejsce i uczestników ceremonii dziadów,</li> <li>• relacjonuje przebieg obrzędu,</li> <li>• wymienia postacie duchów,</li> <li>• cytuje pouczenia przekazane przez zjawy,</li> <li>• pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego z pomocą nauczyciela, korzystając z instrukcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że dramat to rodzaj literacki, wymienia lirykę i epikę jako nazwy dwóch pozostałych rodzajów literackich,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest scena jako część kompozycyjna dramatu,</li> <li>• rozpoznaje w tekście głównym dialogi i monologi,</li> <li>• na podstawie wstępu epickiego wyjaśnia nazwę obrzędu, przedstawia jego cel,</li> <li>• objaśnia sens motto,</li> <li>• odtwarza historię poszczególnych zjaw,</li> <li>• stara się odczytać znaczenie pouczeń przekazanych przez zjawy,</li> <li>• pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, uwzględniając najważniejsze wyznaczniki formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje brak narratora i cechy budowy jako istotne wyróżniki rodzajowe dramatu,</li> <li>• zauważa wyznaczniki gatunkowe dramatu romantycznego,</li> <li>• wydobywa z tekstu pobocznego informacje, ustala, czego dotyczą,</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny każdej sceny,</li> <li>• porządkuje podane elementy dramatu, dzieląc je na chrześcijańskie i pogańskie,</li> <li>• przypomina, za co i jaką karę ponosi każda zjawy,</li> <li>• objaśnia sens pouczeń przekazywanych przez zjawy,</li> <li>• pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego</li> <li>• określa zasadę łączenia scen w <i>Dziadach</i>,</li> <li>• podaje główne cechy gatunkowe utworu (<i>dramat romantyczny</i>),</li> <li>• przedstawia wyczerpująco obrzęd dziadów,</li> <li>• odtwarza własnymi słowami treść przestrogi związanej z każdą postacią, nazywa wartości wynikające z kolejnych przestróg,</li> <li>• interpretuje wiersz <i>Upiór</i>,</li> <li>• samodzielnie pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego</li> </ul>
<p><b>Kazimierz Wierzyński</b> <i>Strofa o Prometeuszu</i>, <b>Zbigniew Herbert</b> <i>Stary Prometeusz</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje z tekstu wstępnego treść mitu o Prometeuszu,</li> <li>• dostrzega związek wiersza K. Wierzyńskiego z mitem o Prometeuszu,</li> <li>• sprawdza w odpowiednim słowniku znaczenie terminu <i>prometeizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, kim był Prometeusz,</li> <li>• wskazuje, do którego fragmentu mitu nawiązuje wiersz K. Wierzyńskiego,</li> <li>• na podstawie definicji słownikowej wyjaśnia własnymi słowami znaczenie terminu <i>prometeizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, co ludzkość zawdzięcza temu tytanowi,</li> <li>• komentuje sposób przedstawienia Prometeusza w tekście Z. Herberta,</li> <li>• wyjaśnia, w czym wyraża się postawa prometejska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję pełniły mity w kulturze antycznej,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja mitu w tekście Z. Herberta,</li> <li>• nazywa nadrzędne wartości ujawniające się w postawie prometejskiej bohatera,</li> <li>• podaje przykłady postaci, z którymi można łączyć postawę prometejską</li> </ul>
<p><b>Jan Twardowski</b> <i>Nie rozdzielaj</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wprowadzenia z podręcznika wyjaśnia znaczenie słowa <i>pasja</i>,</li> <li>• tytułuje kolejne strofy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy występujące w motywach pasyjnych,</li> <li>• wskazuje słowa klucze w tekście, uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia motyw pasyjny ukazany w rzeźbie,</li> <li>• tworzy mapę skojarzeń wokół słów kluczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia motyw pasyjny w wierszu, porównuje z rzeźbiarskim motywem pasyjnym,</li> <li>• wyjaśnia, jak zostały przedstawione w tekście pojęcia abstrakcyjne</li> </ul>
<p><b>Rogier van der Weyden</b> <i>Zdjęcie z krzyża – Spotkania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, czym jest motyw,</li> <li>• wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki języka malarskiego (realizm, kolory, kompozycję), omawia ich rolę w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązanie biblijne, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł,</li> </ul>

ze sztuką			tworzeniu znaczeń dzieła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz</li> </ul>
<b>John Ronald Reuel Tolkien</b> <i>Władca Pierścieni</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza elementy świata przedstawionego,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega zadanie, którego podjęli się bohaterowie,</li> <li>• odtwarza etapy ich wędrówki,</li> <li>• redaguje zaproszenie według podanego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko omawia elementy świata przedstawionego,</li> <li>• przedstawia bohaterów, wymienia zadania każdego z nich,</li> <li>• omawia okoliczności związane z wędrówką bohaterów,</li> <li>• redaguje zaproszenie, zachowuje graficzny układ tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jakim rodzajem powieści jest utwór Tolkiena,</li> <li>• komentuje fragmenty opisujące przeżycia i emocje bohaterów,</li> <li>• wymienia trudności, które musieli pokonać bohaterowie w czasie wędrówki,</li> <li>• redaguje zaproszenie, poprawnie stosuje formy grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst należy do powieści fantasy,</li> <li>• komentuje i ocenia postępowanie bohaterów,</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie wędrówki bohaterów,</li> <li>• redaguje zaproszenie zawierające obok informacji zachętę</li> </ul>
<b>Gatunki filmowe – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z nazwami podstawowych gatunków filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między filmami reprezentującymi różne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady filmów należących do określonych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest gatunek filmowy,</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe w wybranych filmach</li> </ul>
<b>Wyzwania składniowe. Powtórzenie o wypowiedzeniach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>• rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje zdania ich równoważnikami,</li> <li>• przekształca zdania oznajmujące w pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się zdanie, a czym równoważnik,</li> <li>• sprawnie posługuje się różnymi typami wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki w wypowiedziach,</li> <li>• celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń do osiągnięcia zamierzonych efektów</li> </ul>
<b>Misja językowa. Typy zdań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdania pojedyncze od złożonych,</li> <li>• poprawnie układa krótki tekst składający się ze zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</li> <li>• rozwija podane części wypowiedzeń w zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,</li> <li>• układa tekst ze zdaniami podrzędnie i współrzędnie złożonymi, stosuje zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone z równoważnikiem jako wypowiedzeniem składowym,</li> <li>• układa tekst z zastosowaniem różnych typów zdań, stosuje poprawnie zasady interpunkcji</li> </ul>
<b>Anna Dymna, Wojciech Szczęśniński</b> <i>Warto mimo wszystko</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy charakteryzujące postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie,</li> <li>• wyjaśnia istotę wolontariatu,</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie nazwy Fundacji „Mimo Wszystko”,</li> <li>• projektuje plakat lub plaketkę zachęcającą do wolontariatu,</li> <li>• przygotowuje krótką prezentację multimedialną, stara się przedstawić ją w klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia motywy postępowania przedstawionego w wywiadzie,</li> <li>• wymyśla hasło propagujące wolontariat,</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną i przedstawia ją w klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie,</li> <li>• przedstawia argumenty uzasadniające ideę wolontariatu,</li> <li>• przedstawia w klasie samodzielnie przygotowaną prezentację multimedialną</li> </ul>
<b>Co się kryje w zdaniu? Analiza struktury zdania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w zdaniu związek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawny wykres zdania</li> </ul>
<b>Adam Mickiewicz</b> <i>Niepewność</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, ujawniające osobę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje stan uczuć osoby mówiącej, zwraca uwagę na subiektywizm jej</li> </ul>

	<p>mówiącą, zna termin <i>liryka bezpośrednia</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje rymy, nazywa ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy tworzące rytm wypowiedzi poetyckiej</li> </ul>	<p>wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, z czego wynika muzyczność wiersza</li> </ul>
<p><b>Kocha, lubi, szanuje.</b> <b>Zdania współrzędnie złożone</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone,</li> <li>zna rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych,</li> <li>nazywa ich rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różnorodne typy połączeń w tworzonych zdaniach współrzędnie złożonych,</li> <li>określa ich rodzaje i graficznie oddaje strukturę składniową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych, przestrzega zasad interpunkcji przy ich zapisie,</li> <li>dokonuje analizy składniowej zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>
<p><b>Aleksander Fredro – infografika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że A. Fredro to jeden z najwybitniejszych polskich komediopisarzy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy żył i tworzył A. Fredro,</li> <li>potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia komediopisarza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego A. Fredro jest uznawany za jednego z najwybitniejszych komediopisarzy polskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w życiu i twórczości A. Fredry,</li> </ul>
<p><b>Aleksander Fredro</b> <b>Zemsta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szereguje wydarzenia głównego wątku utworu,</li> <li>krótko przedstawia głównych bohaterów dramatu,</li> <li>na podstawie wzoru układa charakterystykę porównawczą bohaterów,</li> <li>wymienia przykłady zabawnych wydarzeń, sytuacji; odtwarza ich przebieg,</li> <li>wie, że utwór jest komedią,</li> <li>rozpoznaje utwór jako dramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, czym jest wątek utworu; wskazuje i tytułuje wszystkie wątki dramatu,</li> <li>dostrzega znaczące nazwiska bohaterów, podaje ich pochodzenie, wyjaśnia, w jaki sposób charakteryzują ich osobowość,</li> <li>układa charakterystykę porównawczą bohaterów, nazywa główne podobieństwa i różnice,</li> <li><b>wskazuje przykłady komizmu postaci wynikającego z ich zachowania i wypowiedzi, (spoza podstawy programowej)</b></li> <li>wie, że komedia jest gatunkiem dramatu,</li> <li>wymienia podstawowe wyznaczniki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sposób łączenia wątków w dramacie,</li> <li>określa relacje między bohaterami utworu; ustala, co wpływa na charakter tych relacji,</li> <li>układa charakterystykę porównawczą bohaterów, podaje przykłady ilustrujące ich cechy,</li> <li>dostrzega wyolbrzymienie i karykaturę jako sposoby budowania komizmu, wskazuje przykłady z tekstu,</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek,</li> <li>wskazuje w utworze cechy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przebieg akcji dramatu,</li> <li>przypomina przyczyny konfliktu między głównymi bohaterami; wyjaśnia, jak ich osobowość wpłynęła na rozwój konfliktu,</li> <li>układa charakterystykę porównawczą bohaterów, wykorzystuje cytaty, przedstawia swoją ocenę postaci,</li> <li><b>nazywa różne rodzaje komizmu wskazuje ich przykłady w tekście (spoza podstawy programowej),</b></li> <li>wyjaśnia mechanizmy wywoływania śmiechu u odbiorcy,</li> <li>uzasadnia, dlaczego utwór jest komedią</li> </ul>
<p><b>Tadeusz Różewicz</b> <b>List do ludożerców</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wersy pozwalające określić adresata wypowiedzi, nazywa środki stylistyczne służące wskazaniu adresata,</li> <li>odtwarza zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> <li>odszukuje w tekście frazeologizmy, wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>korzystając z wzoru i pomocy nauczyciela, pisze krótki list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przenośne znaczenie pojęcia <i>ludożerca</i>,</li> <li>próbuję komentować zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> <li>formułuje postulaty dotyczące sposobu życia wynikające z wypowiedzi podmiotu lirycznego,</li> <li>korzystając z wzoru, pisze list otwarty, wyraźnie informuje, w jakiej sprawie występuje jako nadawca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa stosunek osoby mówiącej do adresatów wypowiedzi,</li> <li>ocenia zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> <li>wyjaśnia różnice między nakazem i prośbą; ustala, które z tych słów można odnieść do tekstu, uzasadnia swój wybór,</li> <li>pisze list otwarty, przedstawia w nim argumenty uzasadniające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sposób patrzenia na świat osoby mówiącej,</li> <li>zestawia sytuacje przedstawione w utworze z realiami współczesnego świata,</li> <li>formułuje przesłania etyczne wynikające z utworu,</li> <li>pisze list otwarty, przedstawia propozycje zmian w sprawie, której list dotyczy, stosuje odpowiednie środki perswazyjne</li> </ul>

	otwarty		prezentowane stanowisko	
<p><b>Spotkałem człowieka, który... Przeczytałem, że ... Zrobiłem to, ponieważ ...</b></p> <p><b>Zdania podrzędnie złożone</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe,</li> <li>• przekształca zdanie pojedyncze z dopełnieniem lub okolicznikiem w zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe lub okolicznikowe,</li> <li>• dzieli zdanie złożone na zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdanie pojedyncze z przydawką w zdanie podrzędnie złożone przydawkowe,</li> <li>• stosuje zdania dopełnieniowe, okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny,</li> <li>• stosuje znaki interpunkcyjne,</li> <li>• wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych,</li> <li>• stosuje zdania dopełnieniowe w celu wyrażenia swojej opinii,</li> <li>• stosuje wszystkie rodzaje zdań okolicznikowych,</li> <li>• przestrzega zasad interpunkcji,</li> <li>• wyjaśnia budowę zdań podrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe,</li> <li>• stosuje funkcjonalnie zdania dopełnieniowe,</li> <li>• wprowadza zdania okolicznikowe za pomocą spójników, zaimków względnych,</li> <li>• poprawnie stosuje zasady interpunkcji,</li> <li>• dokonuje analizy składniowej zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>
<p><b>Rodzaje literackie – infografika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o rodzajach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia własnymi słowami cechy poszczególnych rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady utworów reprezentujących poszczególne rodzaje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek materiału ikonicznego z informacjami podanymi w infografice</li> </ul>
<p><b>Wisława Szymborska <i>Nienawiść</i> (fragment)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje bohatera lirycznego utworu, rozpoznaje uosobienie jako poetycki sposób prezentacji bohatera,</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat tolerancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście określenia nienawiści, nazywa wykorzystane środki poetyckie,</li> <li>• wymienia wartości przywołane w wierszu, które zostały przeciwstawione nienawiści,</li> <li>• bierze udział w dyskusji, argumentuje swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście przenośnie wykorzystane do prezentacji abstrakcyjnego pojęcia, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia,</li> <li>• komentuje sposób, w jaki podmiot liryczny mówi o wartościach przeciwstawionych nienawiści,</li> <li>• wypowiada się, używając argumentów rzeczowych, logicznych, emocjonalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu i poetyckich sposobów jego prezentacji,</li> <li>• rozpoznaje ironię jako sposób wypowiedziania się podmiotu lirycznego, wskazuje i komentuje cytaty ujawniające ironiczną postawę nadawcy,</li> <li>• wyjaśnia różnice między rodzajami argumentów,</li> <li>• prowadzi dyskusję</li> </ul>
<p><b>Pieter Bruegel (Starszy) <i>Wieża Babel</i> – Spotkania ze sztuką</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza elementy przedstawione na obrazie,</li> <li>• wie, że warstwa przedstawieniowa obrazu nawiązuje do fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje budowę przedstawioną na obrazie,</li> <li>• wskazuje podobieństwa w warstwie przedstawieniowej między fragmentem Biblii i obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy związane z budowlą, które mogą mieć znaczenia symboliczne; wyjaśnia te znaczenia,</li> <li>• wskazuje, jakie nowe znaczenia w stosunku do fragmentu Biblii wnosi dzieło malarskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje środki języka malarskiego służące do eksponowania przenośnych znaczeń dzieła,</li> <li>• wyjaśnia kulturową symbolikę wieży Babel</li> </ul>
<p><b>Piotr Stasiak <i>Człowiek z ekranu</i> (fragmenty)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jaką rolę w jego życiu zajmują media,</li> <li>• rozpoznaje podstawowe cechy kompozycyjne artykułu prasowego,</li> <li>• korzystając z wzoru, pisze artykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady pozytywnego i negatywnego wpływu mediów na życie człowieka,</li> <li>• streszcza poszczególne części kompozycyjne artykułu,</li> <li>• pisze artykuł problemowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i>,</li> <li>• przytacza sformułowaną w artykule tezę, szereguje w punktach uzasadniające ją argumenty,</li> <li>• pisze artykuł zawierający komentarz dotyczący przedstawianych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat możliwości i zagrożeń związanych z rozwojem technologii informacyjnych,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny,</li> <li>• pisze artykuł problemowy zawierający komentarz i ocenę</li> </ul>

<p><b>Adam Mickiewicz</b> <i>Śmierć Pułkownika</i> <u>(temat spoza podstawy programowej)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Emilii Plater,</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną w utworze,</li> <li>• omawia budowę wiersza,</li> <li>• opisuje obraz E. Delacroix, poznaje pojęcie alegorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje bohaterkę tekstu, wymienia jej ostatnie prośby,</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę utworu, wyraża swoją opinię o niej, stara się podać argumenty,</li> <li>• wskazuje w utworze rymy, określa ich układ,</li> <li>• wie, co to jest alegoria, wskazuje alegorię wolności na obrazie E. Delacroix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje sposób ukazania bohaterki tekstu,</li> <li>• określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki,</li> <li>• wymienia użyte w tekście środki stylistyczne,</li> <li>• określa rodzaje użytych rymów,</li> <li>• ocenia postawę bohaterki, uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie alegorii ukazanej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób A. Mickiewicz tworzy poetycką legendę Emilii Plater,</li> <li>• określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki, porównuje jej postawę z postaciami przywołanymi w utworze,</li> <li>• określa funkcję użytych w tekście środków stylistycznych,</li> <li>• omawia składniki rytmiczności tekstu,</li> <li>• wyjaśnia alegoryczne znaczenie sceny ukazanej na obrazie E. Delacroix,</li> <li>• porównuje obraz z tekstem literackim</li> </ul>
<p><b>Adam Mickiewicz</b> <i>Reduta Ordona</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan wydarzeń przedstawionych w utworze,</li> <li>• wskazuje fragmenty tekstu ukazujące walczące wojska,</li> <li>• wskazuje elementy świata, którym zostały przypisane barwy,</li> <li>• odtwarza treść pytań skierowanych do cara,</li> <li>• sprawdza w podanych źródłach informacje o Ordonie jako postaci historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły wyodrębnionym wydarzeniom,</li> <li>• nazywa środki językowe zastosowane w tekście,</li> <li>• zestawia i porównuje elementy świata, które zostały przedstawione za pomocą barw,</li> <li>• określa, w jaki sposób został ukazany car,</li> <li>• przedstawia Ordona jako bohatera tekstu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa środki językowe użyte w tekście i wyjaśnia ich funkcję,</li> <li>• rozpoznaje kontrast jako zasadę kompozycyjną służącą przedstawieniu obu walczących stron, odczytuje przypisane im wartościowanie,</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie barw,</li> <li>• prezentuje postawę Polaków wobec cara, popiera swą wypowiedź cytatami,</li> <li>• porównuje Ordona jako postać historyczną i literacką, formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe i refleksyjne,</li> <li>• komentuje poetyckie sposoby tworzenia obrazów poetyckich,</li> <li>• wyjaśnia symbolikę występujących w tekście motywów,</li> <li>• rozpoznaje i nazywa uczucia związane z prezentowaniem cara i narodu polskiego, wyjaśnia ich źródła,</li> <li>• wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy</li> </ul>
<p><b>Karolina Lanckorońska</b> <i>Wspomnienia wojenne (fragment)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu informacje związane z czasem i miejscem wspomnianych wydarzeń,</li> <li>• korzystając z wzoru, pisze opis sytuacji,</li> <li>• wie, że fragmenty tekstu prezentują świat rzeczywisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza charakterystyczne dla opisywanej rzeczywistości wydarzenia,</li> <li>• pisze opis sytuacji,</li> <li>• rozpoznaje dokumentalny charakter tekstu; wyjaśnia, z czego on wynika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przebieg opisywanych wydarzeń,</li> <li>• tworzy opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega wspomnieniowy charakter tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia realia wspomnianego we fragmencie świata,</li> <li>• tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź,</li> <li>• dostrzega literacki charakter wspomnień, wskazuje i komentuje cytaty świadczące o literackości tekstu</li> </ul>
<p><b>Atakujący i atakowani. Imiesłów przymiotnikowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedzi imiesłowy przymiotnikowe (czynne i bierne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze, stosując imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy od czasowników imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, stosuje je w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi własnej, określa ich funkcję</li> </ul>

<p><b>Arkady Fiedler</b> <i>Dywizjon 303</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanych źródłach szuka informacji na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>• rozpoznaje bohatera zbiorowego w utworze,</li> <li>• nazywa główne etapy bitwy o Anglię,</li> <li>• cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>• podejmuje próby napisania wskazanych przez nauczyciela form pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje zebrane informacje na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>• na podstawie tekstu opowiada, kiedy i w jakich okolicznościach został uformowany polski dywizjon lotniczy w Anglii,</li> <li>• opowiada przebieg wybranego etapu bitwy o Anglię,</li> <li>• zabiera głos w dyskusji,</li> <li>• pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy album prezentujący zebrane informacje i ilustracje,</li> <li>• opowiada o dokonaniach pilotów z polskiego dywizjonu,</li> <li>• komentuje przebieg bitwy o Anglię,</li> <li>• bierze udział w dyskusji, podaje argumenty i cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>• samodzielnie pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegało historyczne znaczenie walk polskich sił lotniczych w Anglii,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie bitwy o Anglię dla Europy,</li> <li>• w dyskusji odwołuje się do samodzielnie zgromadzonych informacji, podsumowuje dyskusję,</li> <li>• pisze złożone formy pisemne</li> </ul>
<p><b>Miron Białoszewski</b> <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragmenty)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia główne zdarzenia przedstawione w tekście, tytułuje je za pomocą równoważników zdań,</li> <li>• zapoznaje się z wirtualną ekspozycją Muzeum Powstania Warszawskiego, mówi o swoich wrażeniach,</li> <li>• wie, czym są kolokwializmy; wskazuje ich przykłady w tekście M. Białoszewskiego,</li> <li>• wie, że tekst jest pamiętnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia związane z działaniami wojskowymi, opisuje wygląd powstańców,</li> <li>• wymienia eksponaty wirtualnej ekspozycji Muzeum Powstania Warszawskiego budzące szczególne zainteresowanie, wyjaśnia dlaczego,</li> <li>• wyjaśnia rolę kolokwializmów w tekście M. Białoszewskiego,</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o warunkach życia w powstańczej Warszawie,</li> <li>• ocenia obejrzaną wirtualną ekspozycję Muzeum Powstania Warszawskiego,</li> <li>• wskazuje i nazywa środki językowe charakterystyczne dla tekstu M. Białoszewskiego, próbuje określić ich funkcję,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy gatunkowe pamiętnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zachowanie i postawy ludności cywilnej,</li> <li>• przedstawia argumenty uzasadniające potrzebę gromadzenia i chronienia historycznych pamiątek Powstania Warszawskiego,</li> <li>• formułuje wnioski dotyczące języka i stylu tekstu M. Białoszewskiego,</li> <li>• porównuje tekst M. Białoszewskiego z fragmentami <i>Wspomnień wojennych</i> K. Lanckorońskiej, przedstawia wnioski</li> </ul>
<p><b>Antoni Słonimski</b> <i>Elegia miasteczek żydowskich</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisuje z tekstu słowa związane z kulturą żydowską, korzystając z podanych źródeł wyjaśnia je,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie słowa <i>Holocaust</i>,</li> <li>• wyszukuje w tekście nawiązania do kultury żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przedstawiony w wierszu obraz życia w żydowskim miasteczku,</li> <li>• wskazuje w tekście fragmenty mówiące o zagładzie narodu żydowskiego,</li> <li>• opisuje elementy typowego stroju żydowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje atmosferę panującą w prezentowanym świecie, przytacza i komentuje odpowiednie cytaty,</li> <li>• wyjaśnia metaforę kończącą utwór,</li> <li>• przygotowuje informacje na temat pisarzy i artystów żydowskiego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia, jaką postawę przyjmuje osoba mówiąca wobec kultury żydowskiej,</li> <li>• komentuje poetycki obraz Holocaustu,</li> <li>• przygotowuje wypowiedź na temat korzyści wynikających ze współistnienia różnych kultur</li> </ul>
<p><b>Jan Kochanowski</b> <i>Treny (I, V,- spoza podstawy programowej)</i> <b>VII, VIII – w ramach podstawy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje bohaterów lirycznych trenów,</li> <li>• wskazuje i nazywa podstawowe środki poetyckie,</li> <li>• wie, że tren jest gatunkiem lirycznym,</li> <li>• na podstawie wzoru układa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuację liryczną przedstawioną w trenach,</li> <li>• wskazuje i nazywa środki poetyckie, służące kreacji bohatera lirycznego oraz ukazaniu jego uczuć,</li> <li>• na podstawie definicji wyjaśnia, czym cechuje się tren jako gatunek liryczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, przedstawia i charakteryzuje osobę mówiącą,</li> <li>• rozpoznaje środki poetyckie użyte w kolejnych trenach, omawia kompozycję utworów,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwory Kochanowskiego reprezentują tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje adresatów kolejnych trenów, określa uczucia, emocje wyrażane zwrotami do nich,</li> <li>• omawia poetyckie sposoby kreacji świata w trenach,</li> <li>• wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega nowatorstwo trenów</li> </ul>



<b>programowej</b>	tekst kondolencji	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst kondolencji</li> </ul>	<p>jako gatunek liryki osobistej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst kondolencji, zawiera w nim informacje o zasługach zmarłej osoby</li> </ul>	<p>Kochanowskiego w stosunku do antycznej tradycji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst kondolencji zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>
<b>Marian Hemar</b> <i>Ostatni tren (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza realia przedstawionej sytuacji,</li> <li>przypomina, jak gość uzasadniał propozycję skierowaną do Jana Kochanowskiego,</li> <li>w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów, łączy ich z tradycją literacką,</li> <li>nazywa uczucia bohaterów ujawniające się w kolejnych wypowiedziach,</li> <li>bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego, określa sposób wypowiedzania kwestii przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symbolikę postaci fantastycznej,</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób bohaterowie radzili sobie z własnymi uczuciami,</li> <li>opracowuje propozycję warstwy dźwiękowej do przygotowywanego słuchowiska radiowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sposób i cel literackiego nawiązania,</li> <li>przedstawia możliwe decyzje Kochanowskiego, omawia ich pozytywne i negatywne skutki,</li> <li>na podstawie tekstu przygotowuje słuchowisko radiowe</li> </ul>
<b>Władysław Broniewski</b> <i>Listy do córki (fragment), Obietnica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tematykę listu,</li> <li>wskazuje w tekście zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje ojca z córką,</li> <li>nazywa uczucia wyrażone w wierszu,</li> <li>wie, czym jest aluzja literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wartości cenne dla poety,</li> <li>określa funkcję zdrobnień i zgrubień,</li> <li>odczytuje intencje osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relację ojca i córki,</li> <li>objaśnia sens użytych w wierszu metafor,</li> <li>ocenia, czy wiersz można nazwać „współczesnym trenem”</li> </ul>
<b>Eric-Emmanuel Schmitt</b> <i>Oskar i pani Róża (fragmenty)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko przedstawia narratorkę-bohatera,</li> <li>krótko odtwarza treść kolejnych listów pisanych przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje osoby, z którymi spotyka się bohater,</li> <li>uogólnia treść kolejnych listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje, jak zmienia się samopoczucie bohatera pod wpływem spotkań z innymi ludźmi,</li> <li>wyjaśnia, dlaczego bohater wybrał Boga na adresata swoich listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje, co zawdzięcza bohater rozmowom z panią Różą,</li> <li>dostrzega filozoficzne uogólnienia w wypowiedziach bohaterów, próbuje je komentować ze swojego punktu widzenia</li> </ul>
<b>Mając lat dziesięć, przeżywszy lat sto... Imiesłów przysłówkowy. Imiesłowny równoważnik zdania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje imiesłowny przysłówkowy (współczesne i uprzednie) w wypowiedzi,</li> <li>stara się stworzyć według wzoru imiesłowny równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje imiesłowny przysłówkowy w swoich wypowiedziach,</li> <li>tworzy imiesłowny równoważnik zdania,</li> <li>stara się zachować poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłownym równoważnikiem zdania,</li> <li>na ogół poprawnie stosuje imiesłowny równoważnik zdania,</li> <li>zachowuje poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie i funkcjonalnie stosuje imiesłowny przysłówkowy i wypowiedzenia złożone z imiesłownym równoważnikiem zdania,</li> <li>wyjaśnia zasady tworzenia imiesłownego równoważnika zdania,</li> <li>zachowuje zasady interpunkcji</li> </ul>
<b>Jan Twardowski</b> <i>Śpieszmy się</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi, proponuje głosową interpretację wiersza,</li> <li>wskazuje w tekście wyrażenia o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście kluczowe słowa, uzasadnia swój wybór,</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie, objaśnia ich zawartość treściową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wstępne hipotezy interpretacyjne,</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanych przeciwstawień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście sformułowania o charakterze aforyzmu, komentuje je,</li> <li>komentuje, w jaki sposób poeta mówi o śmierci</li> </ul>

	charakterze przeciwstawię			
<b>Jan Lechoń ***</b> [ <i>Pytasz, co w moim życiu</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu poetyckiego,</li> <li>wybiera z listy ważne dla siebie wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście fragmenty zawierające refleksje na temat życia,</li> <li>wymienia ważne dla siebie wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje siłę miłości i śmierci ukazanych w wierszu,</li> <li>hierarchizuje wartości,</li> <li>wskazuje w utworze motyw miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie kolorów użytych w utworze,</li> <li>formułuje wnioski na temat utworzonej piramidy wartości,</li> <li>na podstawie tekstu objaśnia związek między miłością i śmiercią</li> </ul>
<b>Ernest Hemingway</b> <i>Stary człowiek i morze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje kolejne etapy walki bohatera z marlinem,</li> <li>przedstawia głównego bohatera, opisuje jego wygląd,</li> <li>wskazuje fragmenty opisowe w tekście, ustala ich tematykę,</li> <li>wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje w czasie teraźniejszym przebieg walki bohatera z marlinem,</li> <li>wymienia cechy charakteru głównego bohatera, przywołuje potwierdzające je sytuacje,</li> <li>analizuje fragmenty opisowe utworu,</li> <li>przedstawia swoje rozumienie sentencji zawartych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje przebieg zmagañ bohatera z marlinem, eksponuje emocje i uczucia,</li> <li>tworzy psychologiczny portret głównego bohatera,</li> <li>analizuje i komentuje fragmenty opisowe utworu,</li> <li>komentuje sentencje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczny sens walki bohatera z marlinem,</li> <li>określa motywy postępowania głównego bohatera, komentuje je i ocenia,</li> <li>ustala przenośne znaczenia wynikające z fragmentów opisowych utworu,</li> <li>uogólnia refleksje związane ze znaczeniami wynikającymi z sentencji</li> </ul>

O **ocenę celującą** (półroczną lub roczną) może ubiegać się uczeń, który otrzymał proponowaną ocenę bardzo dobrą i w ciągu danego półrocza wykazał się uczestnictwem w przynajmniej jednej dodatkowej formie aktywności polonistycznej (np. udział w konkursach wiedzy lub tematycznych z zakresu języka polskiego itp.). Jego osiągnięcia wykraczają poza wymagania dopełniające, a praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu. Czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe i naukowe. Potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie i filmowe z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego i filmowego. Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne. Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, publikuje swoje teksty.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Braki wiedzy i umiejętności wykluczają osiągnięcie nawet minimalnego postępu i tym samym uniemożliwiają pełne i efektywne uczestnictwo w zajęciach w klasie programowo wyższej.